北京師大週刊

Peking Normal University Weekly

（第二百九十三期）

報資

本期一大張

每份銅元四枚

每月八分（郵費在內）

全年七角（郵費在內）

◉注意凡訂閱在一月以上，張數增加，不另取資。

◉秘書處啟事

本校畢業同學錄，現已出版。除規定贈送者外，尚餘多本。茲擬每册酌收印刷費大洋二角，願購者請向本校出版部接洽。所收之費移交會計課存儲，以備下期印畢業同學錄之補助。

羣育指導委員會

六月七日

一，討論羣育委員會章程，修改通過。（章程附後）

二，發給學生服務褒獎狀問題

議決　審查後准予獎狀

三，學生蘇耀祖等呈請借用校舍辦理暑期學校案

議決　准其辦理，簡章俟審查後再行核准。借用教室一節，由庶務部調査後酌借；以不妨害學校辦公爲限。

四，推定本會常務委員

議決　推定程柏廬先生爲本會常務委員

五，推定各項專門指導委員

議決

一　學生自治事項

李幹丞　王嶧山　林礪儒　陳行可

二　學生社會服務事項

程柏廬　汪典存　鄭際唐

三　學術演講及集會事項

文範邨　査勉仲　馬仙嶠

四　學生演說會辯論會事項

沈步洲　楊遇夫　馬紹良

五　學生音樂會游戲會事項

柯安士　張耀翔　曾仲魯

六　學生體育及衛生事項

張光漢　王石卿　郭燦文

◉附學生羣育指導委員會簡章草案

十五年五月十三日

第一條　本會爲輔助本校訓育行政指導學生學校生活以養成健全人格爲宗旨

第二條　本會設委員若干人由校長於教職員中聘請之任期一年

第三條　本會指導之事項如左

1. 學生自治事項
2. 學生社會服務事項
3. 學術講演及集會等事項
4. 學生演說會辯論會事項
5. 學生音樂會游藝會事項
6. 學生體育及衛生事項

第四條　前條所列各事項本會得推定專門委員負責指導任期半年但遇有重要事項由本會開會時決定之

第五條　關於學生羣育事項本委員會得建議於校長

第六條　關於服務指導事項適用原有章程修改舊章及增訂新章須提交評議會通過之

第七條　本會每月開常會一次遇必要時得開臨時會

第八條　本會開會時由校長主席校長因事不能出席時由校長委託委員一人爲臨時主席

第九條　本委員會設常務委員一人由委員推定之任期一月

第十條　本委員會設辦公處於本校各委員辦公時間另定之

本校布告

◉頃准　山西教育廳公函內開准函囑速匯晉籍學生楊春榮等八名十四年度下半期津貼等因查該生等每名半期應領津貼伍十元計共洋肆百元茲如數匯去希卽查收轉發並索取收據函寄敝廳爲荷等因合亟轉告該生等携帶名章到會計部具領可也此布

中華民國十五年六月十一日

本校圖書館公布

◉新到中文雜誌

小說月報	十七卷	三期	一册
小說世界	十三卷	十七期	一册
新教育	十一卷	三期	一册
教育與職業	七十五期		一册
河南教育公報	四年	二十四期	一册
教育雜誌	十八卷	三期	一册
兒童世界	十七卷	十四期 十五期	貳册

◉新到英日文書籍列下

著作人	書名	分類號
Wide C.,	Salme The Importance of Being Earnest, Lady Windermer's Fan. （此書潦英語系）	822 W 644
前間恭作	雞林類事麗言攷	495.19刀7
圓下大慧	龍歌故語箋	495.19口6
工學會	日本工業大觀	609.52工3
飯島忠夫	支那古代史論	951食4

上書均存本館

◉新到英文雜誌列下

The Astronomical Herald.	Vol. 11	No. 3,4	
Teachers College Record.	27	6	
Justus Liebigs annaler Der Chemie. Feb. AP.	447	1-3	
Short Stories, Ap.	115	488	
The New Republic.	46	592-593	
The Literary Digest. Ap. 3, 10, 17	89	1876-1878	
American Magazine, May.			

本校畢業同學消息

◉賈俊奇啓事

俊奇去年在綏遠第一師範學校担任史地兼國文教席。嗣因積勞成病，遂於年終辭職返里，暫爲修養。如蒙師友賜敎，請逕寄山西屯留縣西街永泰和轉交爲荷。

◉夏耀南啓事

耀南回滇，服務兩載；近思外出就事，如蒙師友介紹，請於三個月前函示，並寄交雲南省立第一中學校，無任感荷！

本期要目

貝多芬百年紀念刊補錄

◉我們紀念貝多芬百週忌辰的意義

昌顯

一個毫無音樂智識的人，來讚揚世界一位樂聖，這和一個盲人來讚揚一位美人一樣的滑稽。美人的風姿怎樣，美人的態度怎樣，美人的舉止又怎樣，一點都不明白，硬喊「彼美」，「彼美」，這是多麼可哂的一件事！但是轉過來想，事實上未始不可的。盲人雖然不能明辨美人的顏色，然而他的耳聆到這美人的芳名，鼻嗅到這美人的芬芳，他已經是四肢舒暢，心意飛揚，精神上已經受到了無限的滿足，這其所得，已夠足稱道了，固不必須分顏辨色，纔能稱賞啊。

偉大的藝術家，他們的偉大處，不僅在高深神秘藝術上的成就，爲一般專家所稱道，所欣賞，而在他們純潔眞摯的精神，超絕時，空的限制，常常灌流在普遍的社會，使一般人皆得以吸收和欣賞，使他們在這苦惱的人生的途中，得着生命的源泉，鼓勵起勇氣，向着這荆棘中走去。所以在一般專門的藝術家，固應當來紀念贊揚偉大的藝術家。而在一般的人們，更應當來紀念贊揚偉大的藝術家。說明這一點，我纔敢來湊一湊熱鬧，在這世界最偉大的音樂家的百年忌辰日中。

貝氏藝術上的成就和貢獻，在本刊上已有專家爲他詳細地介紹，用不着門外漢來說話。這其要說的，是關于貝氏在藝術途中奮鬬的精神，也就是我們特別要紀念的一點。

貝多芬一生的生活，差不多都在困苦煩惱中度過，他藝術成就的偉大，也許就是他這不幸環境的報酬，他所以能值得我們的紀念和贊揚，也就在他能征服這不幸的環境而成就偉大的藝術，他不特自己征服不幸的環境，而且還幫助着在不幸的途中的人們去征服他們的環境。

在他降生下的時候，他已經在不順的途中了。父親是個平庸的音樂師，家境自然是不裕，所以他少年竟沒有受過正式的教育。他的愛好音樂的天性，在四歲已表現出來了，等到十三歲，他的音樂的名譽，已噪一時了。當時維也納音樂大師莫查爾德 Magart 期許他道：「拿你們的眼睛看到他罷；將來他一定在世界中起一個大變動」。Keep your eyes on him; he will make a stir in the world 爲看他的摯愛的母親之死，父親的脾氣又壞，家庭惡劣的空氣，逼着他不能不離開而走向維也納去。

在維也納，雖然藝術上得着無限的進步和榮譽，然而他的生活還是在苦悶中。貧困常去纏繞他，這還不在意中；那知到了三十三歲後耳官逐漸失去了聽覺，在聾聵中過了半世的生活。

他終身未娶，然而他的未娶不是像康德的寡情，是爲着戀愛的失敗。因爲奏技的緣故，往來的盡是貴族婦女，愛情的箭，悄悄地射在這聾的身上，然卒因爲門第的關係，不能諧成好夢，以致終身抱鰥，這也是他一生的恨事。

最使他受到痛苦的，是在他終局的時期，嫂氏的獄訟，任兒的頑劣，兄弟的不情，都足令人氣短。在一八二七年三月二十六的一個可怕的大雷雨中的下午，這偉大的樂聖的永遠不滅的靈魂，卒帶着無限悲哀，離出他塵世的軀殼而走了！

像他這樣的生涯，只充滿着苦酸和悲哀，然他站起脚跟，大無畏地向着這荆棘的途中走去，走至苦悶的盡頭，他最後的成功也達到了。在他臨終的枕上，他指示一般不幸的人們，他自己一生的成功的要素，雖然在一切自然不利的境遇中，却還仗着自己的力量，成就了在有價值的藝術家和人們之間，可以獲得的一切。這是何等的力量和勇氣，眞不愧「首席英雄」的稱號！

貝氏的藝術不必定人人能會，貝氏的勇氣，是人人所應有的，尤其在重重壓迫之下之中國今日的人們！

貝多芬的死，距今恰好百年，我們在這樣灰黯慘淡的城中，在這樣濃重汚濁的大氣中，在這樣遍地荆棘的人生道上來紀念這位戰勝一切環境的老英雄，一方面固然應當領受他藝術的貢獻，一方面更應當接受他的精力和勇氣。朋友們，

「開窗罷！
放進自由的空氣來罷！
來呼吸英雄的氣息罷」！

參考：
International Encyclopedia V. 3. Beethoven
羅蘭的眞勇主義 莽原半月刊 魯迅

◉貝多芬軼事

（續） 李澄

竟把稿子來包了破鍋

貝多芬常常的受制於他的房東和僕人，實在，在那時候這些人也不必現在的好處，有一次他的一個僕人狠給了他不少的麻煩。

貝多芬正作一個狠長的彌撒歌（這歌是（1819年起始作的）預備來慶賀他的朋友 Rudolph 公爵被委爲大主教用的，但因貝多芬做的起勁高興便把這一個歌做的太長了，當他做完的時候這慶祝已過去了兩年。

正在做這歌的時候忽然丟了幾張稿子，他便上上下下的找了一陣而終於沒有找到。他便叫進了他的僕人一問，依然的他也不知道這稿子的去向，最後他便丟開不再找了預備重做，但是忽然在廚房裏發見了些帶字的碎紙，這紙上已滿滿的被煤炭灰塵沾染，拿到屋裏一看，正是他所丟的那一部分。

這些稿子就是他的僕人在打掃房子的時候拿出去包了不能使用的破壺廢鍋。究竟當時貝多芬對於這事說了些什麼話，記載的人也沒曾告訴給我們。

天才人的乖僻

有天才的人常常的潛伏於雙重的人格之下，他們的好的偉大的自身是苞含在裏面，在他們的著作之中才顯出了他們的本色。有天才的人是蘊藏在他的沈思的，研究的，發展的和藝術的工作之中。外部的生活自然是必需的但祇常成爲不愉快的際遇而不是可享樂的眞實。那些生命淺浮而務外的人盡上了他們的時間和精力去享樂以生，但有天才的人是有一種深沈的高尙的事情去作的，而在他每日的不得不過的生活之中，常常的順着乖僻的皮性行事，往往不顧社會上的習俗如何，這道理可以証之於許多的不能沒滅的藝術家思想家的生命之中，而加在貝多芬的身上更覺適宜。

他是一個性情粗暴急躁而又魯莽的人，因潛心於他內部的生活所以他即不注意他的外表又不顧及他人的意見。當他的耳朵愈聾的時候他越發古怪，更留意不到別人的權利。他幾乎聽不到他鋼琴的聲音，但他一定還是無益的亂彈亂打。當他作曲的時候，他常在屋子裏獨來獨去，奇腔怪調的喊着他所作的調子。

最奇怪的他定把一桶水倒在他的手上來冰他的脈博，結果他的房東必定怨他把天花板弄壞，把房裏弄溼。同居的人也嚷着不能再和這樣吵鬧的人住在一處。因此他必要到別的地方而同時他也要付幾份的房租了。

以後因他賴得挪來挪去，他便沒法維持他自己的住室，或者到友人家裏佔幾間房子。一個敬仰他的人常常的預備着幾處房間，幷對他的僕人說：把這些房子預備着，貝多芬一定還要回來的。果然等他經過了幾個無有憐憫心的房東以後他便不告訴一聲的又回來了。若不因他是一個天才的人，他這種古怪奇離的性情，別人一定不允許他，但是天才人的乖僻是人人所原諒的。

貝多芬的朋友

貝多芬一生可算是狠幸運的能夠找到些合於他的古怪皮氣並且明瞭他乖僻性情的朋友。

在他年青的時候他便喪了母親，這不幸的事給這孝順的兒子一個極大的打擊。貝多芬拿着他母親是他最親愛最好的朋友，在她死後他曾寫道：『當我尙能呼母親甜蜜的名子的時候，誰能比我更快和呢？以前我叫「母親」的時候，那裏有一個人聽我叫喊，但是現在我還能對着誰叫呢？這只有對着她留給我的想像中的，不能言語的影子吧了。所幸的 Breuning 太太拿他當作自己的兒子看待，他好像重得了一個母親。他每日的光陰大多消磨在 Breuning 的家裏。據 Achindler 說他們眞是他保護的天使，而他和他們的友誼一生也從沒有一刻的間斷。

他到—那維也納，也是極幸運的能和 Lichnowsky 親王夫婦相識。即刻他們對於這年少的音樂家心愛的不了，幾乎拿他當作兒子看待。親王賜他六百弗洛林（florins 歐洲各國銀幣）的花費，而她又盡力的去縱容他寵愛他—覺得凡是這少年所作的或未作的事都是對的，聰明的，新奇的可愛的。過後貝多芬每提到這些朋友的時候，他常說：『他們眞要用祖母般的寵愛我撫育我，有時甚至到這種地步，王妃幾乎要作一個玻璃罩子套在我的身上，好叫那些俾微的人不至於碰着我，或是向我哈氣』像這樣看待這年少的作曲者的，好似不止親王夫婦二人，因爲有人告訴我們無論貴賤上下對於他乖僻的性情都是十分的姑息甚或至於讚仰，並且有時貝多芬的名子變成每人都要退讓的口號。

但是貝多芬的朋友也常被他猜忌的性情所苦。當 1824 年演奏 Ninth Symphony 和樂的時候，演奏的狠好而所得收入却少得可憐。貝多芬像往常一樣的罵他的朋友騙他 。 但是過了六個以後他覺察出自己的錯誤遂請求 Achindler 和 Duport 二人的原諒。他是極端的猜疑，有時都不相信他最好的朋友，但當他知道自己錯誤的時候他一定熱誠的去和好，所以朋友們便把他們所受的他的一旦的侮辱和痛苦都寬恕了他。有次他發了這種皮氣後來又曾向 Schindler 悔過的信裏寫道：—

『我對你所顯的是多麼可憎的一個樣子，我眞不佩作你的朋友，我並沒存心作壞，全是我的粗心使我作出那種無可寬恕的舉動。我要跑到你那裏，擁抱着尋求我已失的朋友，我想你定能歸還給我吧—給你那悔恨的，忠實而又親愛的朋友，貝多芬』

特載

◉再論本校應增訂學生報告本縣地理之規程

白眉初

余前於五卅紀念之晨，有所感觸，而論本校應增訂學生報告本縣地理之規程，已登週刊，供衆閱覽。顧其文拉雜滅裂，恐閱者未必瞭然深悉而無疑也。茲當雨灑庭槐，蒲窗濃翠，炎氛洗淨，午夢初醒。爰再整理前說，而盡其餘意。

（一）吾校暑期招考，凡應考者，來報名時，必令其塡寫係某省某縣之人也。其祖若父嘗何名也。由某校畢業而來也。若不如是之塡寫，則認爲手續不完，而斬其投考。縱有屈宋之筆，班馬之才，不予以發揮懷抱之機會也。敢問此係何意？

（二）吾參觀各學校時，往往見其墻壁之上，披露其種種百分比例表格。若者爲學生之籍貫表也，閱之可知其全部學生，屬於京兆者幾何，屬於內地各省者幾何，屬於西南西北東北各邊遠省分者幾何，輙令人想像其各地風土不同，而起異地同居之感。若者爲學生家庭之職業表也，閱之可知學生，來自農家者幾何，來自商家者幾何，來自儒家敎育家者幾何，來自軍閥官僚之家者幾何，輙令人想像其家庭習慣不同，而起雜糅調和之感。夫學生抱求學之志願而來，學校授以課程，使之卒業而去，斯亦已矣。何爲鰓鰓然對其鄉里家庭若是其留意也？敢問此係何意？

（三）吾參觀各學校時，往往見其陳列室，羅羅設置學生所調查之各種標本。若者爲吉林靰鞡草，若者爲四川邛竹杖，若者爲雲南椰葉，南洋樹膠，若者爲福建樟腦。廣西八角，爨蠻文字。苗民筒布，若者爲景德磁器，宜興泥器。若者爲冬蟲夏草，西藏硼砂，鄂錳湘錊，滇銅貴汞。陳於玻璃櫃中者齒齒然，釘於白布架上者斑斑然，且一一標其學生之籍貫姓名，唯恐參觀者不知其來歷也。夫學校所以造就學生者在課程，課程而外，則從事鍛鍊其體力，涵養其性格。顧胡爲瑣瑣然令其調查鄉土物產也？何不慮學生之煩苦若是其甚耶？敢問此係何意？

竊嘗考察其故，蓋欲知學生之家世履歷也，蓋欲知學生之鄉里奚在也，蓋欲知學生疇昔所處之環境何若也，蓋欲勉學生以課外作業之勤勞，藉以觀察其家園物產故鄉風味也。吾今取各點归歸納之，不外希望學生各作一鄉土地理之報告也。不過寄在散漫隱約之間，而未嘗揭一總括名詞耳。茲更進之以數種解說。

（一）凡一團體社會之章程，久之皆宜有所增訂。蓋準之種種經驗與社會進步，勢不能絕對墨守舊規也。中國學校中之規程，多係採之東西洋，而倘少自由發揮個性之處。凡有由徵而顯，由散而整，由影響而切實，由具文而利用之事項，於校無損，於業有濟者，竊以爲應勿固執而隨時釐訂之也。

（二）明亮地球上，獨中國一部，呈黑暗之色，甚至考察中國地理者，須閱東西文之典籍，此誠中國人之奇恥也。日本人爲考查中國地理，開辦同文館，招集數百千學生，專門講求神洲大陸，然後散之三十省區中，以切實調查。若中國人對於中國地理，敢斷言云，永無此舉。

（三）中華全國之大地測量，地質調查，非專門學者，不能實行。若交通，實業，社會狀況等等之人文現相，則本校學生，略能調查。且往往一縣數人，前後疊出，若隨其所見而筆記之，不難漸趨豐富。更由總其成者，參考以古今典籍新聞雜誌之記載，則鎔成一片。

（四）全國敎育淵源所自，殆祇有北京師範大學一校，攬三十省區之複雜社會，而負刷新未來之全責。苟附帶而可以調查國境之狀況，漸可連綴以成中國地理之巨籍，則學校應放大其眼光，而合力搆成之，外足以供獻於國人，內亦足以完成一種課程，永供敎育界之利用，此爲我師範大學應盡之責任也。其所得之效果與名譽，必足相當。

（五）方投考之學生，且宜紀錄其種種履歷，既入校之學生，尤應報告其鄉土狀況，實適當之規程也。限於一年內繳納之，儘有搜羅之餘暇也。字數雖多，不過數百千言，無妨於學業之研究也，表揚鄉曲，固閭里之光，集成地誌，亦國家之榮也。

一五·六·一二·

◉盧梭敎育學說之分析及評論

韋青雲

凡一種敎育學說之發生，必有其時代之背影。盧梭爲法國大敎育家並政治家，具時代偉大之眼光，偉大之思想，吾人欲分析其敎育學說，當先明彼時代之背影，然後乃可尋其敎育學說之來源。

所謂盧梭敎育學說之背影者，乃彼時代人文主義敎育與基督敎主義敎育之極端盛行，因當時爲敎權時代，敎育權秉諸僧侶之手，敎育上完全專制，不知以敎育爲發展人類自然之本能個性，蔑視兒童之自由，專重敎權，而以『成人爲範』作敎育中心。且當時路德派厄斯伊達派人文主義之敎育，無一不尊重希臘語，拉丁語，甚且以拉丁語供幼童談話之用，如欲行使國語，非經特別之認許不可。以法國一國敎育而論，即全爲厄斯伊達勢所左右。

因是之故，一般社會敎育學者，對於人文主義敎育與以敎權爲中心之敎育，表示極大不滿，漸起反感，更值英國培根，洛克等之思想，經驗主義，實利主義，輸入法國，由是法國思想界起了極大變化之革命，此種革命高潮，再輸入德意志，反對人文主義甚力，以爲人文主義雖有如何之高尙言語，若非實用，學之何益？由是人文主義拉丁語失其勢力，德意志語遂變爲國語，德人愛國心因之發達，種種文明思想，亦如潮似湧起矣。一七一七年普魯士王弗勒得力維廉第一 Friedrich Wilhelm I，更頒布義務敎育令，凡五歲至十二歲兒童，必須一律入學校，授以讀書，習字，算術，唱歌，宗敎等科，結果國民敎育勢力，遍於德意志各州，脫離宗敎敎育焉。而法國尤爲此時代之中心，即敎育史上所謂啓蒙時代 Aufklarungszeitalter是也。

此啓蒙時代者，即自十七世紀末葉至十八世紀之間，凡一切政治，宗敎，及其社會上百般事業之解釋與實行，悉排從來相傳之思想與信仰，尙實利，重實益，崇合理，以理性爲萬能，以個人爲中心，而主張個人之自由者也。其在政治方面，則欲盡撤去國家社會階級之藩籬，打銷一切法律制度；其在宗敎方面，則欲排斥從來所行之

教義信條；脫離舊日教權之範圍，而圖獨立，其在教育方面，則以發達人之天性，使得十分之幸福，故十八世紀之教育，實爲實利主義，自然主義之教育。含有國民性，以求現時之幸福實利。而爲此時代實利主義自然主義教育之代表者，實盧梭也。是則盧梭之教育學說，已可概見。

盧氏對於教育主旨上，謂人性本善，教育第一要務，在消除外界社會事物之惡影響，使永久保存其自然之作用，謂社會爲各種惡化之泉源，易令兒童腐敗，神作田舍，人作都會，反對都會教育。教育宜於田舍間行之。此盧氏教育，消極方面，在防止兒童受社會之惡化也。

積極方面，則在教育應適合兒童固有諸能力，順其發達之次序，而伸張其自主性。謂教育者，乃合天性，人爲，及事物三者而成，欲先奏教育功效，須三者教育調和進行。關乎天性教育，應以兒童爲主體，教師爲客體，因教育之對象爲兒童，教育目的，在謀教育對象兒童主觀性之發展。兒童之主觀性，有自然發達之性質，而其發達，又有自然之途徑，自然之程序，依其自然之途徑，自然之順序，而施行教育，乃可得良好之結果，成爲理想之人。原夫人類自然之順序，皆屬平等，不論在何境遇，營何職業，皆宜盡性立身，發展其固有之能力，以遂厥天然也。故吾人教育兒童，不可不以養成社會上有用之人爲目的，即教育事業，在乎順兒童固有諸能力，固有之天性，與其自然發達之程序，而圖謀其可擴大發展。換言之，教育事業，決非由外界注於兒童，乃在開發其內部，使自由伸張其個性與自由開展其創造性而已。關乎事物教育，氏既爲自然主義者，當然主張以自然事物教授兒童，就田間爲教室，就田間之自然物而施行直觀教授，以直入感觀，反對書本教育。關於人爲教育，謂須出吾人之措施，盡吾人之能力以從事，其方法爲先隔絕外界種種不良影響，就後本其天性，再施以積極的人爲教育，以養成兒童完全之人格。反對以成人爲模範，以成人思想爲教育，更反對宗教教育，因如此施行教育，乃戕賊人類之本能。

最足以代表盧梭教育學說者，爲愛彌爾一書，愛彌爾教育分四期，第一期，人生後一年間之教育，須重肉體養護之教育，順兒童身體種種自然之需要，謀滿足之發育。第二期，論二歲至十二歲之教育，應注重自由教育，以爲教育之設施，非爲將來，乃爲現在，目的在完全發展其自由，使得成立爲完全之自由人，以兒童年齡之大小，施以相當之教育，決不可過信兒童之能力，施以過份繁重之功課，更不可加以懲罰，因兒童非份之行爲，已受自然痛苦之懲罰，若再加懲罰，是不啻懲罰上加上懲罰，兒童何能受此極端之懲罰，若受此極端之懲罰，結果乃壞自然人而已，在此時期尤以特重感官教育。第三期，爲由十二歲至十五歲，即知的教育授與時代，注重實利教育。第四期，自十五歲至二十歲，即完全教育之時期也。專注重道德教育。

吾人於此可知盧梭教育學說：(一)排斥人文主義宗教主義教育，注重實利主義教育；(二)純粹主觀自然主義教育，注重兒童主觀性，順兒童自然發展之性情，而施行教育；(三)以兒童自己活動，及施行感覺知覺等爲主之教育；(四)特別着眼於感情教育，此爲其優點。至其缺點，則爲偏於極端之個人主義，而忽落人類團體生活，人羣共同福利，共生共榮之原則，且其理想亦逃不出迷信神之範圍，觀其謂『人性善，凡自神來者皆爲純良，及經人手，則墮落，人爲神所造。』不但與其反宗教教育相矛盾，實亦令人迷信神鬼教育。人既爲神所造，生而備理性者，則試問於兒童發達之際，此理性如何統率其感情與慾望耶？又其主於田舍間就自然物施行直觀主義教育固佳，但其反對都會教育，避惡環境，爲消極之教育，蓋吾人主張教育貴在改造環境，戰勝環境，應當積極與惡環境奮鬪，不應當退避，爲環境所戰勝，應令兒童知道社會上種種之罪惡，從而勸導之，勿使之陷於罪惡，更須由教育使兒童負改造社會罪惡責任，方可表示教育之本能。是則吾人對於盧氏教育學說所當糾正之點。此外盧氏主兒童由十五歲至二十五歲，方授道德教育，未免過晚。而其愛彌爾一書，排斥特殊職業教育，不顧下流社會教育，排斥讀書，輕視女子教育，尤爲盧梭教育學說之缺恨。

綜之：盧氏教育學說最大之優點者，爲人須獨立，自由，自主，不受何等之權威束縛，自由自主獨立以建設社會國家，爲自由平等博愛精神所充滿，此等自然主義之社會觀教育，實兆破壞當時之社會，爲法國大革命爭自由，平等，博愛之導火線。造成十八世紀開明時代，更以造成今日世界自主自由平等共和之國家。可見教育家影響勢力之偉大，亦即教育之所以萬能焉。(完)

⊙辦理范士榮烈士捐款報告

同人受范烈士追悼會籌備會委員會之委託，整理並暫時保存烈士捐款，現已整理就緒。其捐款數目，除已佈告同學及不日再行油印詳書外，特粗略披露於此，以便周知。

第一項　特別捐款：

1. 學生會捐洋二百元；
2. 羣化預備學校捐洋二十元；
3. 顧子正先生捐洋十元；
4. 謝循初先生捐洋三元；
5. 秦竹平先生捐洋三元；
6. 傅葆琛先生捐洋二元；
7. 鍾叔陽先生捐洋二元；
8. 第一寢室聽差恩崇捐洋七角。

共大洋二百四十元零七角：

第二項　同學捐款：

1. 教研捐洋2元；
2. 數研捐洋2元5角；
3. 化研捐洋3元；
4. 物研捐洋7元；
5. 史研捐洋3元5角；
6. 英研捐洋5元；
7. 博研捐洋1元；
8. 教二捐洋17元6角；
9. 國二捐洋36元，輔幣22枚；
10. 英二捐洋20元；
11. 數二捐洋18元5角；
12. 物二捐洋3元
13. 化二捐洋6元5角；
14. 生二捐洋3元；
15. 體四捐洋3元5角；
16. 教一捐洋12元；
17. 國一捐洋8元2角；
18. 史一捐洋4元6角輔幣2枚；
19. 英一捐洋8元8角；
20. 數一捐洋11元5角；
21. 物一捐洋7元7角；
22. 化一捐洋6元；
23. 預二甲捐洋18元7角；
24. 預二乙捐洋23元9角；
25. 體二捐洋1元8角，輔幣3枚，銅子20枚；
26. 預一甲捐洋19元；
27. 預一乙捐洋10元5角；
28. 體一捐洋洋5元9角：
29. 手專捐洋1元6角；
30. 女同學捐洋62元。

共大洋三百三十四元三角；
輔幣三十五枚；
銅子二十枚；

第三項　特別進款：

1 賣花圈得洋十六元；
2. 葉桐君還烈士欠款洋十元。

共大洋二十六元：

總共收得大洋六百零一元正；
輔幣三十五枚正；
銅子二十枚正。

李玉華　張舒義　黃如金　劉世澤　仝啓
6月10日